

แบบจำลองการสอนทางไกลทางดุริยางคศิลป์สำหรับสถาบันอุดมศึกษาไทย

สยาม จวงประโคน^{1*} ปิยพันธ์ แสนทวีสุข² และ ปรัชญนันท์ นิลสุข³

บทคัดย่อ

การวิจัยในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สร้างและพัฒนาแบบจำลองการสอนทางไกลทางดุริยางคศิลป์สำหรับสถาบันอุดมศึกษาไทย และ 2) ประเมินรับรองแบบจำลองการสอนทางไกลทางดุริยางคศิลป์สำหรับสถาบันอุดมศึกษาไทย ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลการสร้างพัฒนาแบบจำลองการเรียนการสอนทางไกลทางดุริยางคศิลป์สำหรับสถาบันอุดมศึกษาไทย ประกอบด้วย 4 องค์ประกอบ ดังนี้ 1) ปัจจัยนำเข้า 2) กระบวนการ 3) ผลผลิต 4) ปัจจัยป้อนกลับ 2) ผลการประเมินความเหมาะสมของแบบจำลองการเรียนการสอนทางไกลทางดุริยางคศิลป์สำหรับสถาบันอุดมศึกษาไทย โดยผู้เชี่ยวชาญ 3 ด้าน จำนวน 16 ท่าน ได้จากการเลือกแบบเจาะจงโดยต้องมีประสบการณ์การสอนในสถาบันอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า 3 ปี ผลการประเมินมีความเหมาะสมอยู่ในระดับเหมาะสมมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.61 และผลการประเมินรับรองแบบจำลองการสอนทางไกลทางดุริยางคศิลป์สำหรับสถาบันอุดมศึกษาไทย โดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 8 ท่าน ได้จากการเลือกแบบเจาะจงโดยต้องมีประสบการณ์การสอนในสถาบันอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า 3 ปี ผลการประเมินรับรองแบบจำลองมีความเหมาะสมอยู่ในระดับเหมาะสมมากที่สุด เช่นกัน โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.52

คำสำคัญ: แบบจำลองการสอนทางไกล, ดุริยางคศิลป์, สถาบันอุดมศึกษาไทย

¹ นิสิตหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

² รองศาสตราจารย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

³ รองศาสตราจารย์ ภาควิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

* ผู้นิพนธ์ประสานงาน โทร. +668 9618 2088 อีเมล: sayam.c@msu.ac.th



A Model of Distance Learning for Music Art of Higher Education in Thailand

Sayam Chuangprakhon^{1*} Piyapun Santaveesuk² and Prachyanun Nilsook³

Abstract

This research aimed: 1) to create and develop a model of distance learning for music art of higher education in Thailand; and 2) to evaluate and ensure a model of distance learning for musical art of higher education in Thailand. The results of research are that: 1) The creation and development's result of a model of distance learning for musical art of higher education in Thailand includes 4 elements: 1) Input; 2) Process; 3) Output; 4) Feedback. 2) The appropriateness evaluating is result of a model of distance learning for musical art of higher education in Thailand by 16 specialists of 3 aspects come from purposive sampling. The evaluation's result has suitability in an aspect at highest level with an average of 4.61 and 8 experts come from purposive sampling. The result of evaluation ensures a model of distance learning for music art of higher education in Thailand, an aspect at highest level as well with an average of 4.52.

Keywords: Distance Education Model, Music Education, Thai Higher Education

¹ Doctoral Degree Student, College of Music, Maharakham University

² Associate Professor, College of Music, Maharakham University

³ Associate Professor, Faculty of Technical Education, King Mongkut's University of Technology North Bangkok

* Corresponding Author Tel. +668 9618 2088 e-mail: sayam.c@msu.ac.th