

ความเป็นไปได้ในการเปิดสอนวิชาศิลปกรรม สาขาศิลปะการดนตรี ของวิทยาลัยอาชีวศึกษาเพชรบุรี

วิศณุ ห้าสกุล^{1*} อนรรฆ จรรย์ยานนท์^{2*} ณรงค์ชัย ปิฎกรัซต์³ และ เจษฎา ธรรมมณี⁴

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) ศึกษาถึงความพร้อมทางด้านของ นโยบาย หลักสูตร บุคลากร งบประมาณ สถานที่ วัสดุ ครุภัณฑ์ 2) ศึกษาทัศนคติของผู้บริหารสถานศึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีในสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา ที่มีผลต่อการเปิดสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประเภทวิชาศิลปกรรม สาขา ศิลปะการดนตรี ของวิทยาลัยอาชีวศึกษาเพชรบุรี กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลได้แก่ ผู้บริหารและบุคลากรของวิทยาลัยอาชีวศึกษาเพชรบุรี มีจำนวนทั้งสิ้น 12 คน และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีจำนวน 4 คน ผลการวิจัยสามารถสรุปได้ดังนี้ 1) ความพร้อมในการเปิดสอน หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประเภทวิชา ศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปะการดนตรี ในวิทยาลัยอาชีวศึกษาเพชรบุรี คือ (1) ด้านหลักสูตร (2) ด้านบุคลากร (3) ด้าน สถานที่ (4) ด้านวัสดุ ครุภัณฑ์ (5) ด้านงบประมาณ 2) ทัศนคติของผู้บริหารสถานศึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิ ถึงแนวทาง ในการเปิดสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ ประเภทวิชาศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปะการดนตรี ในวิทยาลัย อาชีวศึกษาเพชรบุรี คือ (1) ปัญหาในการเปิดการเรียนการสอนหลักสูตรใหม่ มี 3 ประเด็น คือ ปัญหาด้านบุคลากร เป็นปัญหาที่สำคัญที่สุด ปัญหาด้านการประชาสัมพันธ์ และปัญหาทางด้านงบประมาณ (2) ปัจจัยป้อนเข้าที่เป็น เกณฑ์การรับสมัครและคัดเลือกนักศึกษา การทดสอบทักษะของผู้เข้าเรียน 3 ส่วน คือ ปฏิบัติดนตรี ทฤษฎีดนตรี และ โสฬสทักษะ (3) การกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้สำเร็จการศึกษาจะต้องมีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกใน ระดับชำนาญ และสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดอื่นในระดับพื้นฐานได้ (4) กระบวนการเรียนการสอน ผู้ทรงคุณวุฒิ แสดงทัศนคติสำหรับทิศทางการเรียนการสอนไว้ว่า การเรียนการสอนควรใช้บทเรียนที่นักเรียนมีความคุ้นเคย ซึ่งอาจจะ มีการเปลี่ยนรูปแบบทางดนตรีไปเรื่อยๆ และได้เสนอแนวทางเสริมเกี่ยวกับความรู้ทางด้านวิชาชีพช่าง ในการ ช่อมเครื่องดนตรี เพื่อให้ผู้สำเร็จการศึกษานำไปต่อยอดในการประกอบอาชีพได้ นอกเหนือจากการประกอบอาชีพ นกดนตรีเพียงอย่างเดียว

คำสำคัญ: วิชาศิลปกรรม สาขาศิลปะการดนตรี วิทยาลัยอาชีวศึกษาเพชรบุรี

¹ นักศึกษาระดับปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

² ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

³ รองศาสตราจารย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

⁴ อาจารย์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

* ผู้ติดต่อประสานงาน โทร. 08-1010-4832 อีเมล: phetburian@hotmail.com



The possibility in opening to teach Fine Arts Subject. Fine Arts Program in Music of Phetchaburi Vocational College

Wissanu Hasakool^{1*} Anak Charanyanont² Narongchai Pithokrat³ and Jessada Dhamwanit⁴

Abstract

This research have the objective 1) To study the readiness of the policy, curriculum, personnel, budget, place, material and durable articles. 2) To study the attitude of administrator, and musical professional in Vocational Education Commission that affect in opening to teach the Vocational Certificate Curriculum, Fine Arts Subject, Fine Arts Program in Music of Phetchaburi Vocational College. The target group that use to collect data for example, the administrator and 12 personnels of Phetchaburi Vocational College, and 4 musical professionals. The research result can summarize that 1) the readiness in opening to teach the Vocational Certificate Curriculum, Fine Arts Subject, Fine Arts Program in Music of Phetchaburi Vocational College are (1) Curriculum (2) Personnel (3) Place (4) Material and, Durable articles (5) Budget. 2) The attitude of administrator and professional to guideline in opening to teach Fine Arts Subject, Fine Arts Program in Music of Phetchaburi Vocational College are (1) A problem in opening a new curriculum has 3 topics are, personnel is the most important problem, the public relations problem and a the budget problem. (2) The input factor are enrollment and students selection, skill test of students 3 parts are music practicing, music theory, and audiovisual. (3) Defining desirable features of the graduates will must to have the skill great musical instruments in skillful level and can practice other musical instrument in base level. (4) The procedure studies, the professional shows the attitude for teaching methods that, the teaching should use a lesson that students have the familiarity, to change the way in several musical to continually, and present about the technical knowledge in repairing musical instrument in order to the graduates to progress in living, besides musician only.

Keywords: Fine Arts Subject, Fine Arts Program in Music, Phetchaburi Vocational College

¹ Graduate students Master of Arts MA The College of Music, Mahidol University

² Assistant Professor, Ph.D., The College of Music, Mahidol University

³ Associate Professor, Ph.D., The College of Music, Mahidol University

⁴ Ph.D., The College of Music, Mahidol University

* Corresponding Author Tel. 08-1010-4832 e-mail: phetburian@hotmail.com